

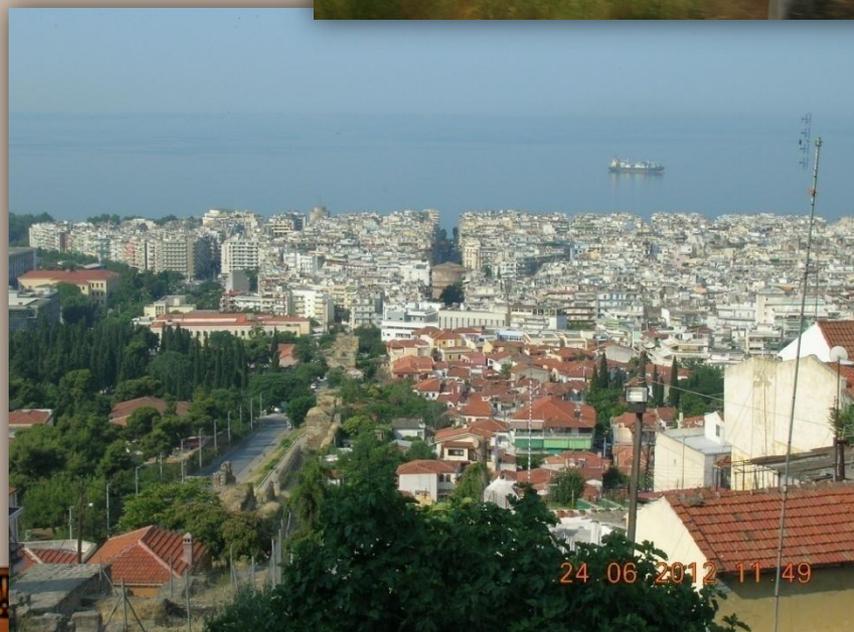


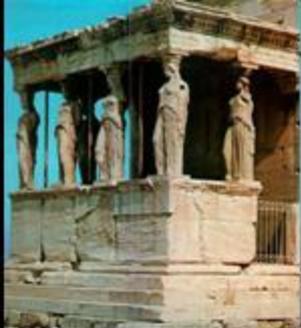
Лутовинина  
Оксана  
Николаевна

учитель географии  
МБОУ СОШ № 38  
г. Озёрск

Мое Греческое  
лето 2012 года

# Экскурсионный тур «Античная Греция»





## Первый день

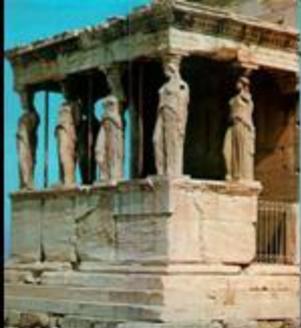
Обзорная экскурсия по городу Салоники (греч.Фессалоники), столице Северной Греции или Македонии. Город простирается по берегам залива Термаикос. В разные времена здесь жили Цицерон, апостол Павел, отсюда родом Кирилл и Мефодий.

Здесь находится второй по величине греческий порт, крупнейший на Балканах университет имени Аристотеля, а также первая греческая консерватория. Значительные достопримечательности – триумфальная арка дворца императора Галерия (н.4 века), храм Святого Димитрия с мощами святого (покровителя города), церковь Святой Софии, церковь Святого Пантелеймона.



# Национальный Театр Северной Греции - Театр Этериас Македоникон Спудон





## Второй день. Понедельник

Город Касторья построен на берегах высокогорного озера Орестиада.

Озеро помнит столь давние времена, что не могло быть и речи о Греции и даже вообще о человеке: ему предположительно 10 млн лет. Греки называли озеро Орестиада, именем горных нимф, которые, возможно, обитали в древности.



**Город Касторья восхищает своими узкими улочками, особняками местной знати 18-19 вв. и византийскими церквями**

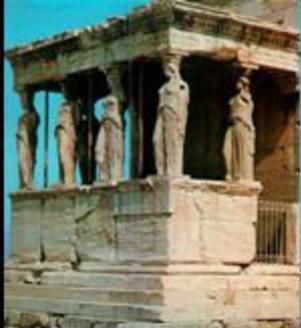


# Касторью называют «королевством шуб» или «родиной меха»



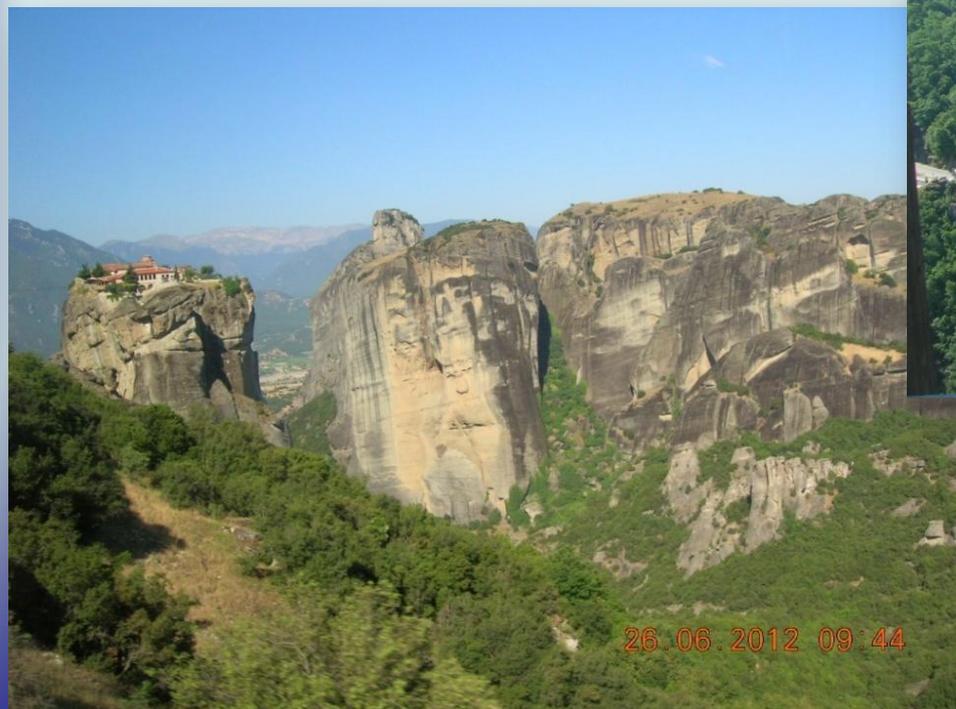
# Переезд в Фессалию – на родину мифических Кентавров.





## Третий день. Вторник

Метеора – грандиозные скалы на ровной поверхности фессалийской долины и достигающие высоты 600 м

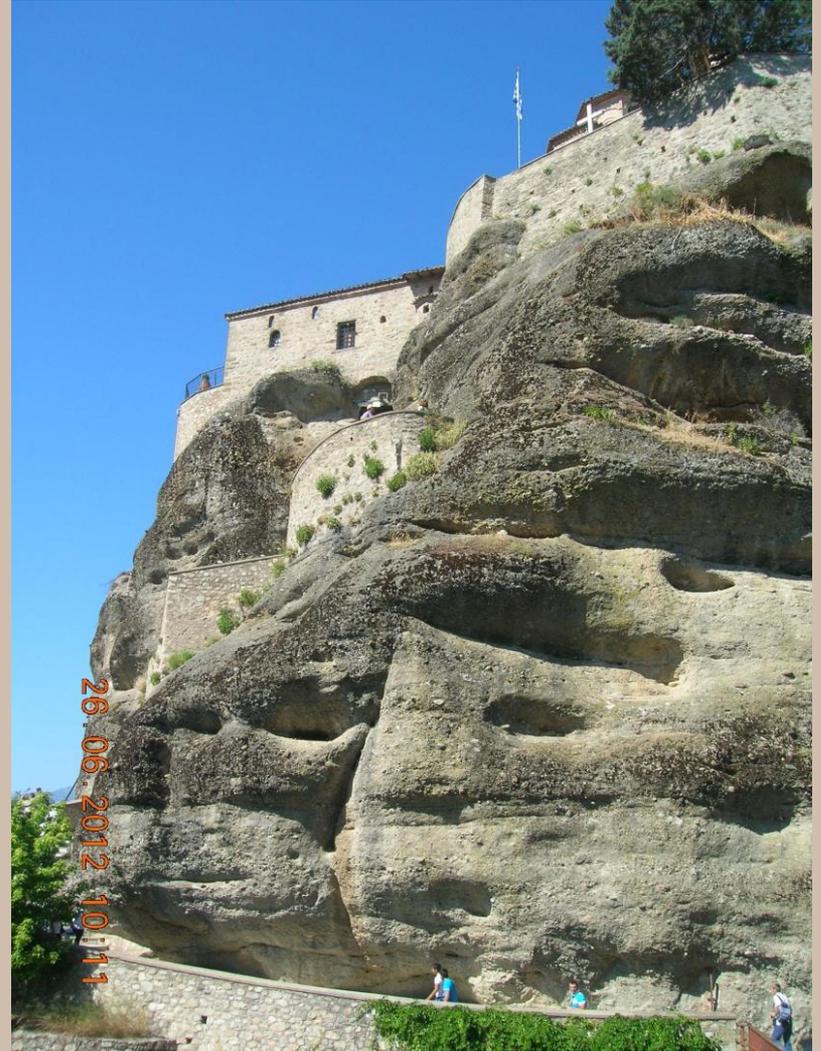
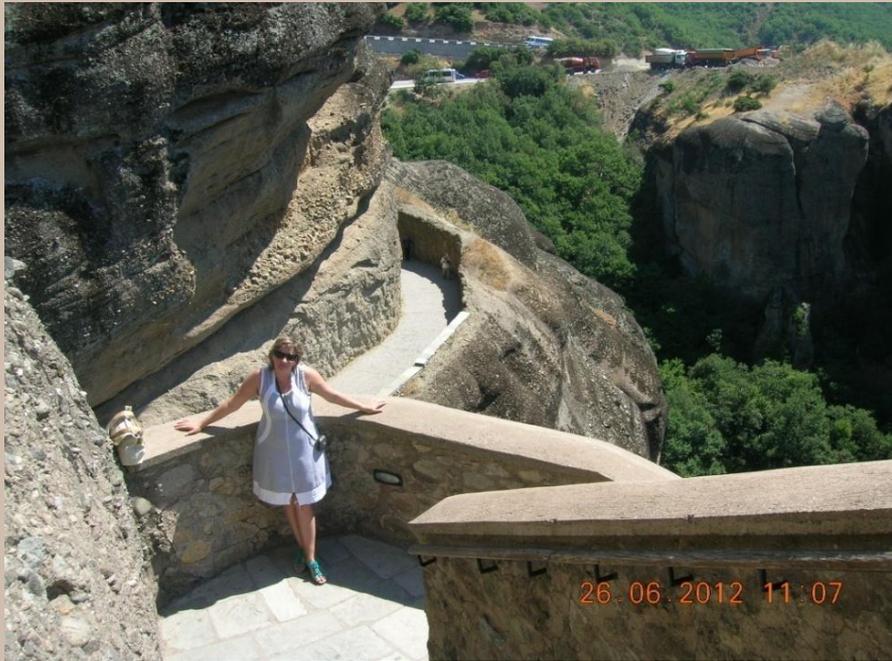


Удивительные массивные, как бы зависшие в воздухе «скульптуры» (от греческого «метеорос» – парящий в воздухе)



На вершинах скал в XIV веке были построены 24 монастыря. Здесь собралось большое количество монахов, сохранивших святыне реликвии в трудные годы турецкого ига





Сегодня действуют только 5 монастырей, в которых можно увидеть бесценные иконы, росписи, святую утварь и старые рукописи



# Фермопильское ущелье. Памятник царю Леониду, прославившемуся в знаменитом сражении 300 спартанцев против многочисленной персидской армии





- С тактической точки зрения Фермопильское ущелье идеально подходило для греков. Фаланга гоплитов не могла быть обойдена с флангов, также там не было места для маневров конницы. В близком фронтальном бою защищённые доспехами гоплиты были сильнее легковооружённой пехоты противника. Слабым местом позиции являлась обходная горная тропа. Хотя она и была непроходимой для конницы, пешие воины могли пройти в тыл греческому ополчению. Леонид был предупреждён о существовании тропы и отправил на её защиту тысячу фокийцев. В среднем ширина самого прохода составляла 60 шагов

Монумент спартамцам представляет статую Леониду. На методе под ним изображены сцены сражения. По бокам расположены две мраморные скульптуры, обозначающие речку Эвротас и гору Тайгет — символы древней Спарты



После боя тело царя Леонида было найдено, обезглавлено. Павших воинов похоронили на том же холме, а сверху водрузили могильный камень с эпитафией поэта Симонида Кеосского: «Путник, пойди возвести нашим гражданам в Лакедемоне, что, их заветы блюдя, здесь мы костями полегли».



# Ионическое море





## Четвертый день. Среда

Дельфы – в античные времена этот город являлся одним из главных центров греческой цивилизации. Древние греки считали, что здесь находился центр мироздания – «пуп земли».





# Во времена древности здесь располагалось известнейшее «место прорицаний Аполлона»



## ΝΑΟΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ

## THE TEMPLE OF APOLLO

## LE TEMPLE D'APOLLON

Απολλώνας, ο θεός της μουσικής, της αρμονίας και του φωτός, διακρίνεται ως ο πλέον προσβλημένος θεός στο αρχαίο Δελφικό. Το γινώσκον τρίγωνο με τη μεσοκίον ανατολικήν κοίτην ονομαστικώς 4<sup>ος</sup> α. π. Χ. Πρόκειται για τον πρώτο ναό που υψώθηκε στην περιοχή, σύμφωνα με την επικρατούσα θεωρία, και ο οποίος θεωρείται ότι είχε λειτουργήσει εντός του ναού της Αρτέμιδος, η οποία αργότερα μεταφέρθηκε στο σημερινό ναό της Αρτέμιδος, ο οποίος ονομάζεται ναός της Αρτέμιδος.

The Temple of Apollo, god of music, harmony and light, occupied the most important and prominent position in the Delphic Sanctuary. The partially restored colonnade visible today is dated to the 4<sup>th</sup> century BC, it is the third temple built at the same place. According to the prevailing theory, the famous oracle operated inside the temple. This location was possibly chosen due to the sacred steam emitting vapours, these were inhaled by the Pythia, who uttered a state of delirium uttering rhapsodic cries, which were then turned into equalocal oracles by the priests.

Selon la mythologie, le premier temple, qui date de la deuxième moitié du VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C., aurait été fondé par Apollon prophète en personne, et bâti par les architectes mythiques Trophobios et Agamedes. Le second temple (1) fut achevé entre 514 et 506 av. J.-C. aux frais des Alcmonides, une famille aristocratique athénienne. Il comprenait un péristyle à 6 x 15 colonnes doriques. Sa façade fut réalisée en marbre parien, alors que le reste de l'édifice est en tuf. Le décor sculpté des frontons était l'œuvre du sculpteur athénien Antenor. Le fronton oriental, représentant l'arrivée triomphale d'Apollon à Delphes sur son quadrigé. Le fronton occidental représentait une gigantesque bataille entre les Dieux et les Géants. Le temple a été détruit par une chute de rochers.

Η οικοδόμηθηκε το 514-506 π. Χ. με έσοδα της οικογένειας των Αλκμονιδών. Απείχε στο βάθος 70 μέτρα και είχε 6 μέτρα και 15 στήλες μαρμάρη. Η πρόσοψη του είχε αποκαταστεί, ενώ οι υπερώες κτίστηκαν από τuff. Ο ανατολικός προπύλαιος του ναού, απεικονίζει τη θριαμβευτική ορχήστρα του Απολλώνου, απεικονίζει τη θριαμβευτική ορχήστρα του Απολλώνου, απεικονίζει τη θριαμβευτική ορχήστρα του Απολλώνου, απεικονίζει τη θριαμβευτική ορχήστρα του Απολλώνου.

According to myth, the foundations of the first temple, dated to the second half of the 7<sup>th</sup> century BC, were laid by Apollo himself and its construction was completed by the architects Trophobios and Agamedes.

The construction of the second temple (1) was completed in 514-506 BC with funds by the Athenian family of the Alcmonidae. It was of Doric order with 6-column narrow sides and 15-column long sides. It was made of porous stone, apart from the facade, which was built of marble from the island of Paros. The sculpted-decoration of its pediments was the work of the Athenian sculptor Antenor. The east pediment of the temple of the Archaic ages depicted Apollo's arrival at Delphi in triumph on his four-horse chariot. The west pediment depicted the battle between gods and giants (gigantomachy). The temple was destroyed by a fall of rocks.

**Были и другие строения, которые были выполнены  
в дар другими городами и в которых хранились  
очень дорогие пожертвования «стабфонды»**



В другой точке города стоит Купол, который был выполнен в форме круглого строения дорического стиля из мрамора Пентели. Рядом с Куполом существуют останки двух храмов, посвященных богине Афине



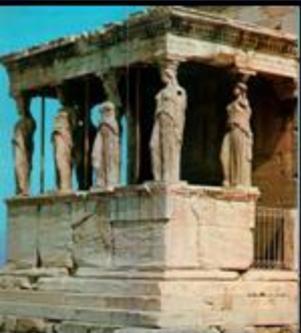






Самым большим полуостровом страны является Пелопоннес. Он соединяется с Центральной частью Греции в Геранья Ори. Здесь в 1892 году был прорыт технический канал - Коринфийский для облегчения морских маршрутов.

**Пятый день. Четверг**



Город Микены был окружен крепостной стеной длиной 900 м, которая ограждала территорию свыше 30 000 м<sup>2</sup>. Мощные стены микенских цитаделей, сооруженные из огромных, почти не обработанных каменных глыб, свидетельствуют о высоком инженерном искусстве. Греки, жившие в 6 – 4 века до н.э., не верили, что такие стены построили люди, жившие 700 лет назад; они считали, что стены построили циклопы-великаны. С тех пор эта кладка называется циклопической.

Путь к Дворцу ведет через крепостные ворота – “Львиные ворота”.

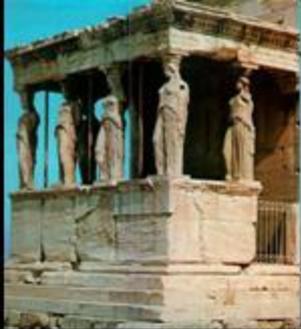


**Эпидавр - древнее Святилище бога-врачевателя, Асклепия (основанное в 6-м веке до н.э.) - в 150 км от Афин, недалеко от Микен. Асклепий был сыном Аполлона и простой девушки по имени Коронис. Еще в детстве он познал все секреты медицины, мог исцелять от любого недуга и даже воскрешать мертвых**



**В центре находится небольшой круглый камень - алтарь Диониса, бога виноделия. Благодаря расположению рядов, все происходящее на орхестре было прекрасно видно и слышно с любого места.**





## Шестой день. Пятница



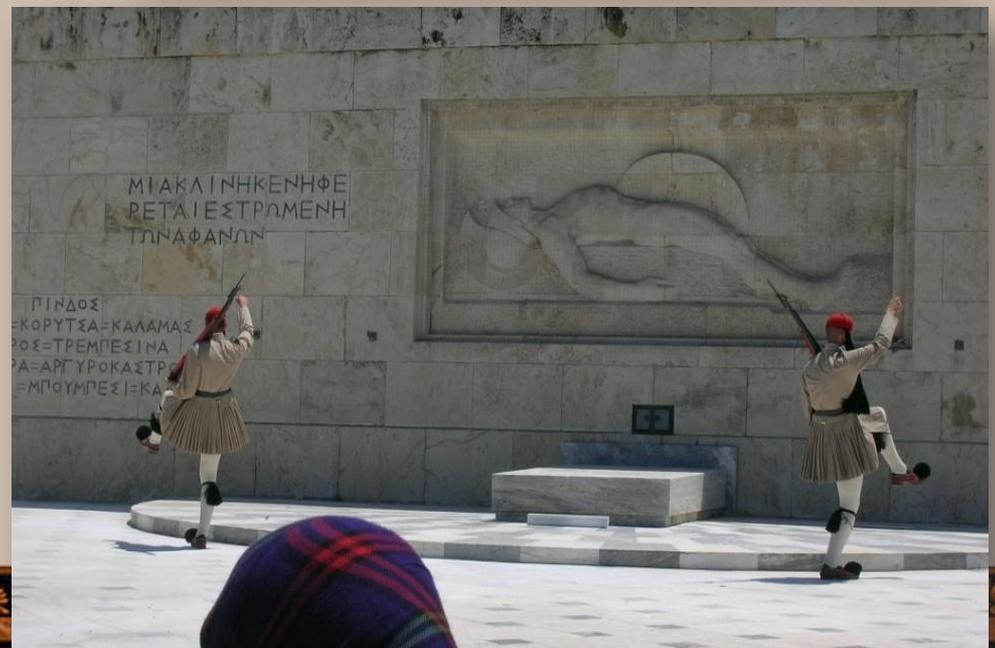
**Афины – столица Греции. Расположены в центре страны. Территория Афинской агломерации, составляющая 412 кв.км, окружена горами Эгалео, Парнита, Пендели и Имито.**

**Свое имя город получил в честь древнегреческой богини Афины Паллады. Он существует предположительно с IX–VIII веков до нашей эры. Во времена золотого века Греции (с 500-го до 300 года до нашей эры) Афины стали крупным и могущественным городом. С расцветом Римской империи Афины утратили свое значение и превратились в провинциальный город. В Средние века на город претендовали византийские, французские и итальянские рыцари. В 1458 году Афины захватили турки, сделав их частью Османской империи, что тоже не способствовало развитию города. К началу XIX века, когда образовалось новое Греческое королевство, Афины были практически необитаемы и заброшены. Однако в последующие годы столицу ждал бурный рост.**





**Мраморный стадион  
Панатинаико  
где были проведены  
первые Олимпийские игры  
современности  
в 1896 году.**



К северо-западу от Акрополя – Ареопаг, холм, на котором в древние времена собирался Совет старейшин. С этого холма проповедовал Апостол Павел.

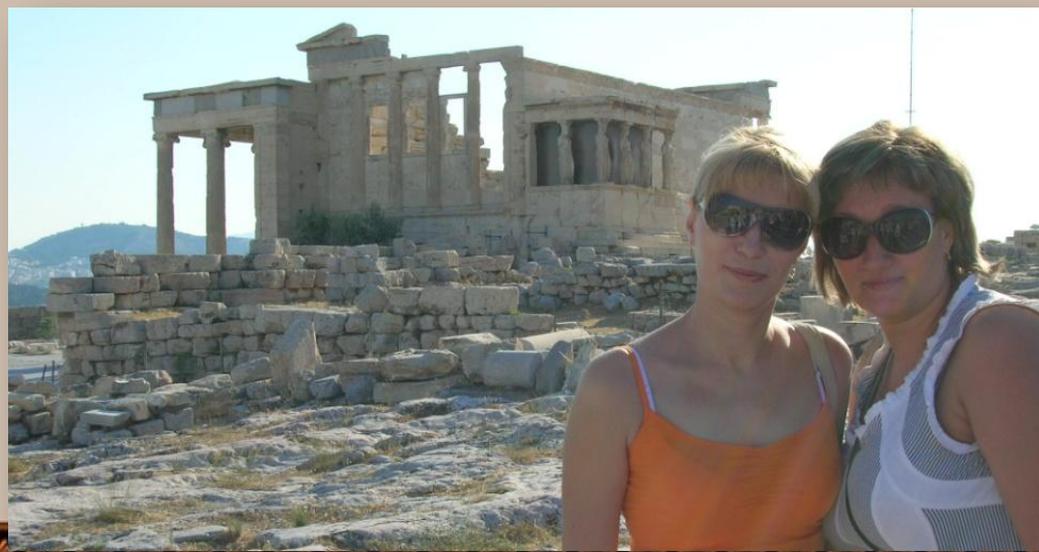


**Акрополь - слово означает “вершина города”. На вершине Акрополя расположены знаменитые античные храмы Парфенон и Эрехтейон, а также ряд других зданий, относящихся в основном к V в. до н.э.**



**Дельфийский оракул в 510 году до н.э. сообщил Периклу о том, что Акрополь должен стать провинцией для богов, городом храмов. По инициативе Перикла началось строительство. Руководство всеми работами было поручено известному скульптору Фидию. Город представлял собой ярко украшенные и позолоченные сооружения. Гигантские статуи, некоторые из бронзы, другие из мрамора, были покрыты золотом и драгоценными камнями. Сейчас Акрополь превратился в руины из голого мрамора**

**Эрехтейон – возвышается над северной стороной Акрополя. Он представляет собой мраморный ионический храм со святилищами, посвященными Афине, Посейдону и легендарному царю Афин Эрехтею. Больше всего храм известен своим южным портиком, верхняя часть которого поддерживается шестью кариатидами. Сейчас на месте оригиналов можно увидеть превосходные копии, а оригиналы демонстрируются в музее Акрополя и в Британском музее.**

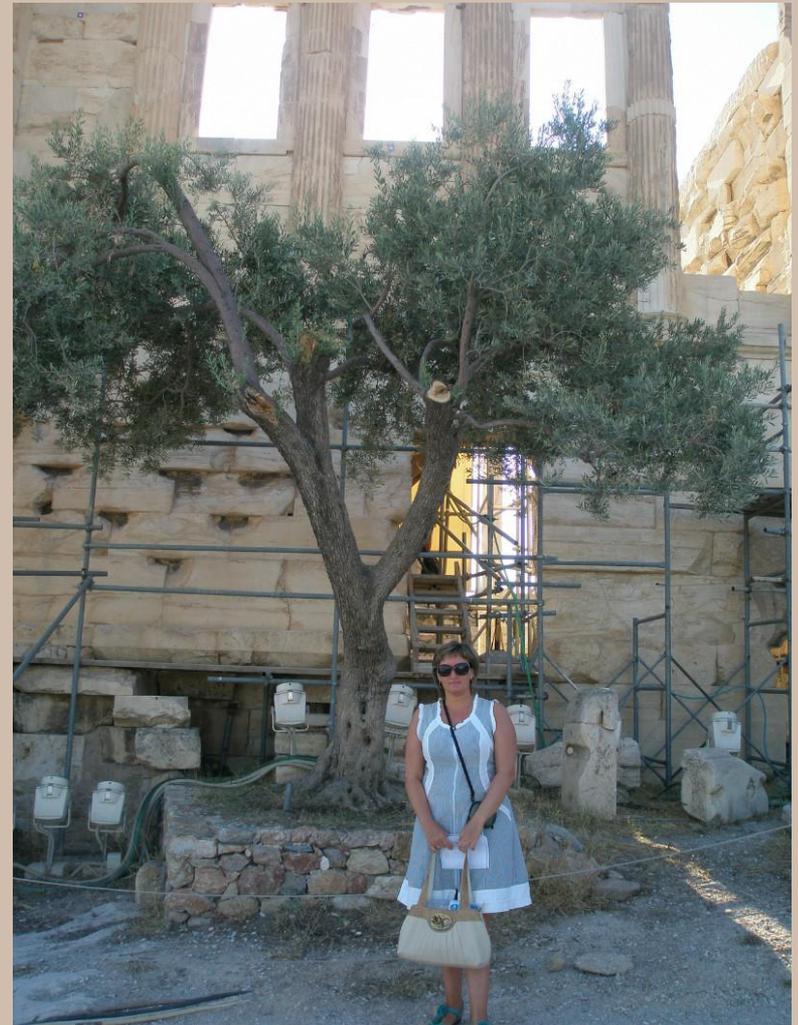
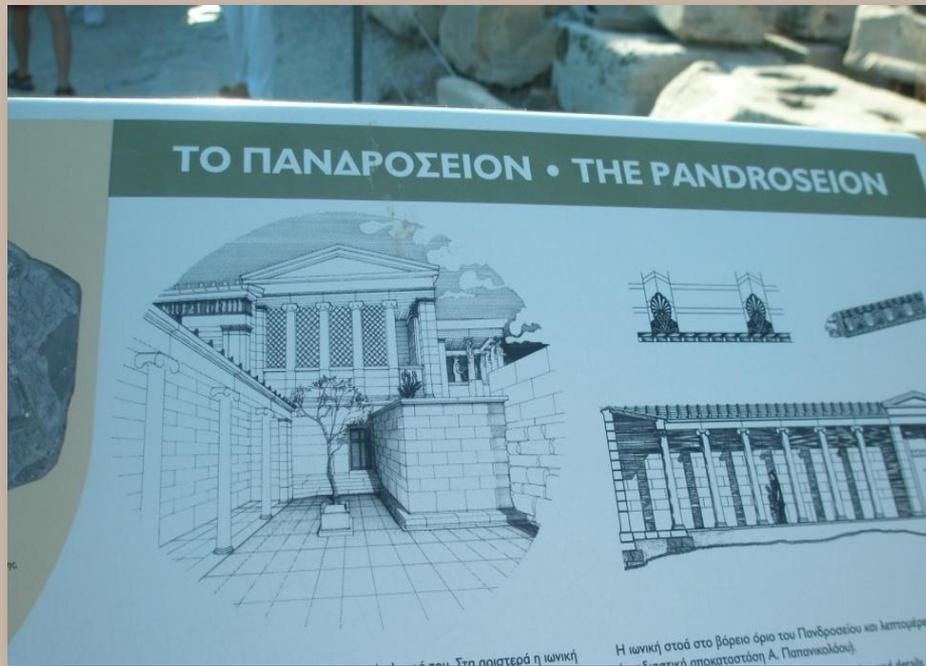


**Портик Дочерей – шесть скульптур прелестнейших девушек поддерживают крышу пристройки храма вместо колонн. В византийское время их стали называть Кариатидами.**

**Кариотиды - означает женщин из небольшого городка Кария, славившихся своей исключительной красотой. Одну из Кариатид (вместе с фризами и фронтонами Парфенона) в начале 19 века, имея разрешение турецкого правительства, вывез в Англию посол этой страны в Константинополе лорд Эльгин. Поступок Эльгина настолько взволновал афинян, что вскоре родилась легенда о слышащихся в ночи звуках – плаче оставшихся на храме пяти Дочерей о своей похищенной сестре.**



# Этому оливковому дереву 300 лет



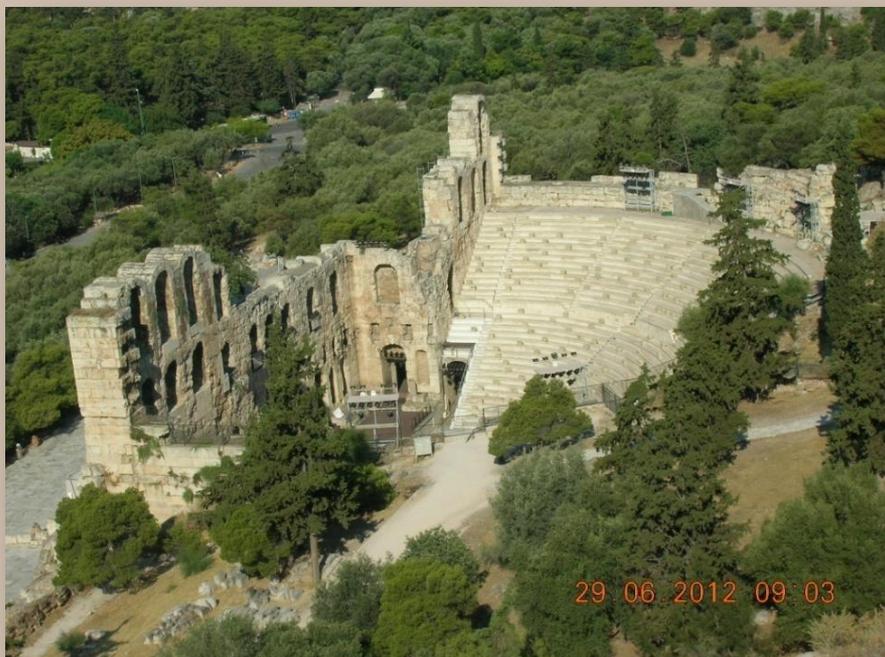
## На самой высокой точке скалистого холма находится венец Акрополя – Парфенон.

Великолепное сооружение, имеющее 69,5 метров в длину и 30,9 метров в ширину, окружают 46 десятиметровых колонн. Храм не имеет внутренней декорации, как и большинство храмов древних времен, когда для поклонению богу и принесения жертв люди собирались около храма, где и находился жертвенник. Поэтому великолепии и величие храмов отражалось в основном на их внешнем облике, а внутри храма находилась лишь статуя божества. В Парфеноне это, конечно же, была Афина - великолепная 12-метровая статуя, выполненная Фидием из золота и слоновой кости. Во времена Византийской империи статуя была перевезена в Константинополь, где погибла во время пожара.





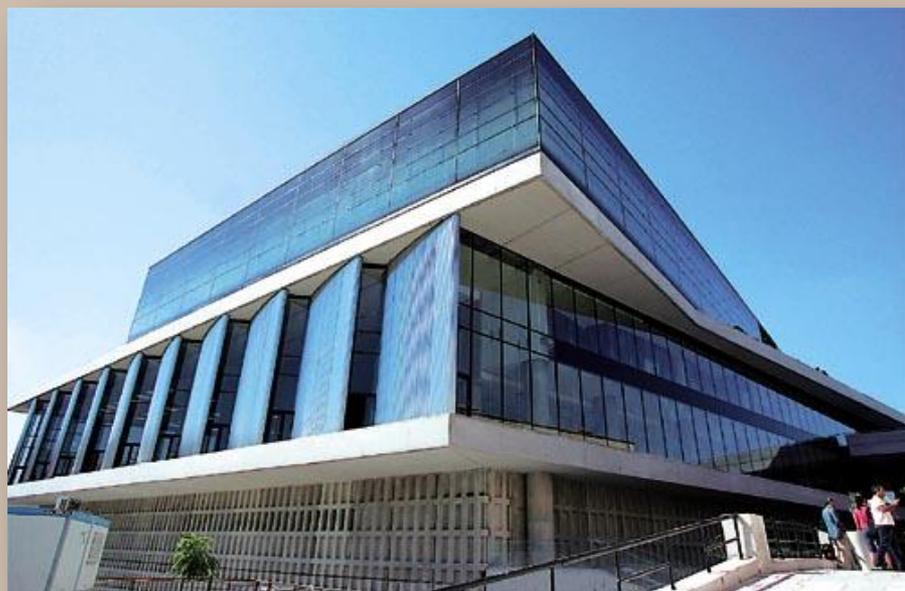
**Одеон Герода Аттического располагается на южном склоне Акрополя. Герод Аттический построил его в 165 г. н.э. в честь своей покойной жены Региллы.**



**Одеон имеет классическую форму древнего театра на 5000 мест, в котором до нашего времени сохранилось почти всё от времени постройки, за исключением статуй в нишах и разноцветной мраморной облицовки.**

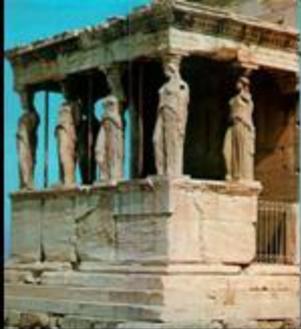


Музей Акрополя, расположенный на вершине Акрополя, который на протяжении долгих лет был открыт для посетителей, в 2007 г. закрыли с целью подготовки его экспозиций к переводу в новый музей. В 2009 г. Новый Акропольский музей открылся, предлагая взору своих посетителей свыше 3 тысяч экспонатов, которые рассказывают в музее Акрополя об истории Греции.



**В состав постоянной экспозиции входят: склон Акрополя (здесь можно посмотреть на ведущиеся раскопки), зал Парфенона (представлены сохранившиеся греческие гравировки, такие, как портреты олимпийских богов), храм Артемиды, экспонаты эпох эллинизма, классицизма и Римской империи, а также прочие найденные в классическом Акрополе артефакты. Также здесь представлены некоторые предметы из Храма Афины и Кариатиды, принадлежавшие Храму Эрехея.**





**Вергина -небольшой город в префектуре Иматия в Центральной Македонии. Современная Вергина была основана в1922 году рядом с двумя деревнями Кутлес и Барбес , которые до этого принадлежали турецкому бею, и где жило 25 греческих семей .**

**Вергина - первая столица древней Македонии, которую, согласно преданию, основал Каран и назвал её Эгес. Расцвет этого города приходится на V-IV вв. до н.э. В 1977 году Вергина стала широко известна: археологические раскопки позволили обнаружить царскую гробницу Филиппа II - отца Александра Македонского.**

## **Седьмой день. Суббота**





За спиной археологический музей,  
где находятся царская гробница.  
Внутри мраморного саркофага  
Филиппа II был найден золотой ларец  
с останками убитого царя, шлем,  
нагрудная броня, металлические  
щитки для ног и меч,  
принадлежавшие царю Филиппу .





# Отдых на полуострове Халкидики в городе Каликратия



Полуостров Халкидики расположен на северо-восточном побережье Эгейского моря и напоминает трезубец Посейдона. Три конца трезубца – это три полуострова: Кассандра, Ситония и Агиом Орос (Афон).

По легенде титаны Ситон и Афон не поделили между собой прекрасную русалку Палини, чем вызвали гнев Посейдона. Метнул он свой трезубец на полуостров и образовались на нем три пальца-полуострова.

Первый «палец» назван в честь македонского царя Кассандра в VI веке до н.э. (древнее название Палини). Второй «палец» – Ситония назван в честь гиганта Ситона. Третий «палец» – Афон по имени гиганта Афона. Согласно греческой мифологии Афон-гора – это камень брошенный титаном Афоном в бога Посейдона во время сражения. Принято считать что это родина Гигантов и место сражения их с Олимпийскими богами за право воцарения на Олимпе.



Эгейское море - на северо-востоке через пролив Дарданеллы соединяется с Мраморным морем и далее — через пролив Босфор с Чёрным морем, на юге — через несколько проливов между островами — со Средиземным морем.

